附件 1

星海音乐学院 2022 年硕士研究生招生复试调剂内容及考试形式

**学术型硕士研究生招生复试调剂内容及考试形式**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 专业 | 研究 方向 | 复试科目及要求 | 分值比 例（百 分制） | 考试形式 |
| 01 作曲 技术 理论 | 配器 | 主科： 配器考试时间： 2 小时+2 小时 | 80% | 线上笔试，拍照 提交“小艺帮” |
| 面试：1.钢琴演奏； 2. 口试（可提交论文、作品，供考官参阅；作品、论文上不得出现姓名、考号等信息，否 则面试成绩记为零分） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 20% | 1： 上传视频2： 线上面试 |
| 复调 | 主科： 复调考试时间： 2 小时+2 小时 | 80% | 线上笔试，拍照 提交“小艺帮” |
| 面试：1.钢琴演奏： 巴赫《平均律钢琴曲》 三或四部声部赋格曲一首（只需弹赋格） ，可看谱子； 奏鸣曲快板乐章或练习曲一首（车尔尼 740 以 上程度） ，须背谱。2.复调作品视奏（ 10 分钟以内录制） 。 3. 口试（可提交论文、作品，供考官参阅；作品、论文上不得出现姓名、考号等信息，否 则面试成绩记为零分） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 20% | 1-2： 上传视频 3： 线上面试 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 和声 | 主科： 和声考试时间： 2 小时+2 小时 | 80% | 线上笔试，拍照 提交“小艺帮” |
| 面试：1.钢琴演奏；2.键盘和声；3. 口试（可提交论文、作品，供考官参阅； 作品、论文上不得出现姓名、考号等信息，否 则面试成绩记为零分） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 20% | 1:上传视频 2-3:线上面试 |
| 音乐分析 | 主科： 音乐分析考试时间： 2 小时+2 小时 | 80% | 线上笔试，拍照 提交“小艺帮” |
| 面试：1.钢琴演奏； 2. 口试（可提交论文、作品，供考官参阅；作品、论文上不得出现姓名、考号等信息，否 则面试成绩记为零分） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 20% | 1:上传视频2:线上面试 |
| 视唱练耳 | 主科：1.视唱练耳（听音） ；考试时间： 1.5 小时以内2. 单声部视唱； 二声部弹唱（ 固定唱名 法） 。 | 80% （各占 40%） | 1： 线上笔试，拍 照提 交 “ 小 艺 帮”；2： 线上面试 |
| 面试：1.钢琴演奏；2.键盘和声；3. 口试（可提交论文、作品，供考官参阅； 作品、论文上不得出现姓名、考号等信息，否 则面试成绩记为零分） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 20% | 1:上传视频 2-3:线上面试 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 02音乐学 | 音乐美学 | 论文写作，考试时间 2 小时。 | 60% | 线上笔试，拍照 提交“小艺帮” |
| 面试：1.乐器演奏；2.民歌或戏曲演唱；3. 口试（可提交论文、作品，供考官参阅； 作品、论文上不得出现姓名、考号等信息，否 则面试成绩记为零分） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 40% | 1-2： 上传视频 3： 线上面试 |
| 音乐心理学 | 论文写作，考试时间 2 小时。 | 60% | 线上笔试，拍照 提交“小艺帮” |
| 面试：1.乐器演奏；2.民歌或戏曲演唱；3. 口试（可提交论文、作品，供考官参阅； 作品、论文上不得出现姓名、考号等信息，否 则面试成绩记为零分） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 40% | 1-2： 上传视频 3： 线上面试 |
| 民族音乐学 | 论文写作，考试时间 2 小时。 | 60% | 线上笔试，拍照 提交“小艺帮” |
| 面试：1.乐器演奏；2.民歌或戏曲演唱；3. 口试（可提交论文、作品，供考官参阅； 作品、论文上不得出现姓名、考号等信息，否 则面试成绩记为零分） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 40% | 1-2： 上传视频 3： 线上面试 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 广东音乐文化研究 | 论文写作，考试时间 2 小时。 | 60% | 线上笔试，拍照 提交“小艺帮” |
| 面试：1.乐器演奏；2.民歌或戏曲演唱；3. 口试（可提交论文、作品，供考官参阅； 作品、论文上不得出现姓名、考号等信息，否 则面试成绩记为零分） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 40% | 1-2： 上传视频 3： 线上面试 |
| 潮州音乐文化研究 | 论文写作，考试时间 2 小时。 | 60% | 线上笔试，拍照 提交“小艺帮” |
| 面试：1.乐器演奏；2.民歌或戏曲演唱；3. 口试（可提交论文、作品，供考官参阅； 作品、论文上不得出现姓名、考号等信息，否 则面试成绩记为零分） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 40% | 1-2： 上传视频 3： 线上面试 |
| 客家音乐文化研究 | 论文写作，考试时间 2 小时。 | 60% | 线上笔试，拍照 提交“小艺帮” |
| 面试：1.乐器演奏；2.民歌或戏曲演唱；3. 口试（可提交论文、作品，供考官参阅； 作品、论文上不得出现姓名、考号等信息，否 则面试成绩记为零分） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 40% | 1-2： 上传视频 3： 线上面试 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 音乐社会学 | 论文写作，考试时间 2 小时。 | 60% | 线上笔试，拍照 提交“小艺帮” |
| 面试：1.乐器演奏；2.民歌或戏曲演唱；3. 口试（可提交论文、作品，供考官参阅； 作品、论文上不得出现姓名、考号等信息，否 则面试成绩记为零分） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 40% | 1-2： 上传视频 3： 线上面试 |
| 中国近现代音乐史 | 论文写作，考试时间 2 小时。 | 60% | 线上笔试，拍照 提交“小艺帮”” |
| 面试：1.乐器演奏；2.民歌或戏曲演唱；3. 口试（可提交论文、作品，供考官参阅； 作品、论文上不得出现姓名、考号等信息，否 则面试成绩记为零分） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 40% | 1-2： 上传视频 3： 线上面试 |
| 中国古代音乐史 | 论文写作，考试时间 2 小时。 | 60% | 线上笔试，拍照 提交“小艺帮” |
| 面试：1.乐器演奏；2.民歌或戏曲演唱；3. 口试（可提交论文、作品，供考官参阅； 作品、论文上不得出现姓名、考号等信息，否 则面试成绩记为零分） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 40% | 1-2： 上传视频 3： 线上面试 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 西方音乐史 | 论文写作，考试时间 2 小时。 | 60% | 线上笔试，拍照 提交“小艺帮” |
| 面试：1.乐器演奏；2.民歌或戏曲演唱；3. 口试（可提交论文、作品，供考官参阅； 作品、论文上不得出现姓名、考号等信息，否 则面试成绩记为零分） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 40% | 1-2： 上传视频 3： 线上面试 |
| 音乐文献翻译 | 论文写作，考试时间 2 小时。 | 60% | 线上笔试，拍照 提交“小艺帮” |
| 面试：1.乐器演奏；2.民歌或戏曲演唱；3. 口试（可提交论文、作品，供考官参阅； 作品、论文上不得出现姓名、考号等信息，否 则面试成绩记为零分） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 40% | 1-2： 上传视频 3： 线上面试 |
| 03音乐课程与教学 | 音乐课程与教学 | 主科：1.音乐教育综合理论；2.论文写作。考试时间： 1.5 小时+2 小时 | 30% | 线上笔试，拍照 提交“小艺帮” |
| 综合教学与表演能力展示五项：说课（需提交教案，供考官参阅； 教案上 不得出现姓名、考号等信息，否则面试成绩记 为零分） 、演奏（任选一件乐器） 、演唱、指 挥（伴奏自带） 、舞蹈。外国语听力及 口语测试（英语） | 70% | 上传视频按表格中的顺序录制 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 04 应用 钢琴 教学 | 应用钢琴教学 | 主科：1.音乐教育综合理论；2.论文写作。考试时间： 1.5 小时+2 小时 | 30% | 线上笔试，拍照 提交“小艺帮” |
| 面试：1.钢琴演奏： 自选乐曲 1 首（风格任选） ； 2. 自弹自唱 1 首（风格自选） ； 3.弹奏自己编配的乐曲 1 首。外国语听力及 口语测试（英语） | 70% | 上传视频 |
| 05 艺术 管理 | 艺术管理 | 主科：1.艺术管理理论与实践；2.论文写作。考试时间： 2 小时+2 小时 | 60% | 线上笔试，拍照 提交至“小艺帮” |
| 面试：1.艺术特长展示： 要求含器乐演奏 1 至 2 首 或歌曲演唱 1 至 2 首（曲目自选，伴奏自带） ；2. 口试。外国语听力及 口语测试（英语） | 40% | 1：上传视频2：线上面试 |

注：

1.以上专业考生上传视频中的乐器演奏或演唱形式均指独奏或 独唱，不允许伴奏。

2.视频上传在“小艺帮”上进行，具体方法参见《星海音乐学院 2022 年硕士研究生招生考试线上复试平台“小艺帮”操作说明》 。

艺术硕士研究生招生复试调剂内容及考试形式

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 专业 | 研究方 向 | 复试主科考试内容及要求 | 分值比例 （百分制） | 考试形式 |
| 11 作 曲 | 作曲 | 主科： 作曲考试时间： 2 小时+2 小时 | 80% | 线上笔试 |
| 面试：1.钢琴演奏；2.即兴作曲（抽题） ；3. 口试（可提交论文、作品，考官参阅； 作品、论文上不得出现姓名、考号等信息，否则面试成绩记为零分） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 20% | 1-2：上传视 频 3:线上面试 |
| 12 电子音乐作曲 | 电子音 乐作曲 | 面试：1.电子音乐理论；2.电子音乐技术；3.电子音乐作品（须提交至少两部电子 音乐作品，含工程文件、音频与乐谱资料 等） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 100% | 线上面试 |
| 13 指 挥 | 乐队指挥 | 主科：1.指挥乐队指挥作品 2 首：第 1 首，从以下作品中任选一首交响曲的 第一乐章：（ 1） 勃拉姆斯 4 首交响曲；（2） 柴可夫斯基第四，第五和第六交响曲；（3） 西贝柳斯第二交响曲； （4） 肖斯塔科维奇 第五交响曲； | 100% | 上传视频 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 指 挥 | 乐队指挥 | 第 2 首，从以下乐队作品中任选一首：（ 1） 德彪西《牧神午后》 ；（2） 科普兰《阿巴 拉契亚之春》乐队版；（3） 瓦格纳歌剧《特 里斯坦和伊索尔德》 序曲及《爱之死》 音 乐会版； （4） 理查 ·斯特劳斯交响诗《提 尔的恶作剧》 ；（5） 拉赫玛尼诺夫交响诗 《死之岛》 ；（6） 拉威尔《大圆舞曲》 ； （7） 杜卡斯交响诗《魔法师的学徒》 。考 试形式为指挥两架钢琴。复试前须提交乐 队总谱、双钢琴缩编谱，电子版 PDF 文件 格式发送到研究生部指定邮箱，纸质版邮 寄至研究生部指定地址。指挥民族管弦乐作品 1 首（在以下作品 中任选一首： 李复斌的交响诗《南粤忆事》、 刘文金的民族管弦乐《长城颂》 、刘湲的 民族管弦乐《维吾尔音诗》 、李复斌的民 族管弦乐序曲《“步步高”随想》 、民族 室内乐《“萨朗”回响》 ）。考试形式为 两架钢琴，复试前须提交乐队总谱、双钢 琴缩编谱一式两份。注： 所有民乐队乐谱以星海音乐学院研 究生部提供的为准。2. 自选乐器演奏（1） 钢琴， 自选作品 3 首： a.任选奏鸣 曲一个乐章； b.复调作品 1 首，要求巴赫 平均律前奏与四声部赋格； c.大型乐曲 1 首； （2） 其他乐器，自选演奏 3 首不同时 期作品； （3） 大型民族器乐曲 1 首（仅限 民乐队指挥） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 100% | 上传视频 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 指挥 | 合唱指挥 | 主科：1.指挥合唱作品 2 首（大型中国声乐套 曲选段或中国合唱作品任选 1 首； 外国清唱剧选段或康塔塔、弥撒、安魂曲任选 1 首） ；考试形式为两架钢琴，复试前需提 交钢琴缩编谱（电子版） 至研究生部指定 邮箱，纸质版邮寄至研究生部指定地址。2.钢琴演奏(作品 3 首： a.任选奏鸣曲一 个乐章； b.复调作品 1 首，要求巴赫平均 律前奏曲与四声部赋格； c.大型乐曲 1首)；3.演唱中外声乐作品 1 首。外国语听力及 口语测试（英语） | 100% | 上传视频 |
| 14 爵士乐表演 | 爵士钢琴爵士 打击乐 | 主科：1.演奏传统爵士作品一首（1920-1950 年 代之间，自带乐队进行乐队合奏，或独奏， 不能使用电子音频伴奏） 。2.演奏现代爵士作品一首（1950 年代后， 自带乐队进行乐队合奏，或独奏，可使用 音频伴奏） 。3.演奏原创作品一首（1） 考试形式： 自带乐队进行乐队合奏， 或独奏，可使用电子音频伴奏。（2） 原创作品要求：①作品需由学生独立创作与编曲，主题 旋律需明确（如果有副旋律与编曲旋律， 同样需要明确写作） ；和弦标记需明确， 按照爵士乐的和弦标记法写作； 节奏需要 使用正确的音值组合法进行写作（原创作 品的乐谱须提前发送到研究生部指定邮 箱） 。 | 100% | 上传视频按表格中的 顺序录制 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 爵士乐表演 | 爵士钢琴爵士 打击乐 | 4.考生选择演奏一首爵士布鲁斯风格乐 曲，演奏中至少包含三遍以上即兴段落。5.分专业方向选择以下一项：（1） 爵士钢琴方向： 在给予的固定和声 进行中进行即兴演奏；（2） 爵士打击乐方向（以下二选一） ：①爵士颤音琴： 在给予的固定和声进行 中进行即兴演奏；②爵士鼓与拉丁打击乐方向： 在给予的 节奏曲式中进行即兴演奏。外国语听力及 口语测试（英语） |  |  |
| 15艺术指导 | 器乐艺术指导 | 主科：1.背谱演奏钢琴独奏作品两首（1） 练习曲一首（与肖邦练习曲同等程 度） ；（2） 巴赫十二平均律前奏曲与赋格一 组；2.钢琴合作作品： 与弦乐或管乐合作的 奏鸣曲两部（每部作品须演奏一个快板和 一个慢板乐章） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 100% | 上传视频按表格中的 顺序录制： 2 首+4 乐章 |
| 15艺术指导 | 美声唱法艺术指导 | 主科：1.演奏钢琴独奏作品三首，须背谱演奏：（1） 肖邦练习曲 Op.10 和 Op.25 任选一 首。（作品不包括 Op.10,No.3,6,Op.25,No.2,7)（2） 奏鸣曲快板乐章。（选自海顿、莫 扎特、贝多芬、舒伯特的奏鸣曲）（3） 浪漫派大型乐曲一首。2.与声乐演唱者合作作品四首。声乐演 | 100% | 上传视频按表格中的顺 序录制： 3 首+4 首 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 唱者自备。以下（1） （2） （3） 项中 自选2 项； （4） （5） 项必选。（1） 德奥艺术歌曲一首，可从以下作曲 家作品中任选一首，包括勃拉姆斯、舒曼、 舒伯特、查理 ·施特劳斯、沃尔夫。（2） 法国艺术歌曲，可从以下作曲家作 品中任选一首，包括肖松、德彪西、丢帕 克、福雷、普朗克。（3） 俄文艺术歌曲，可从以下作曲家作 品中任选一首，包括柴可夫斯基、拉赫玛 尼诺夫。（4） 中国艺术歌曲一首，曲目自选。（5） 咏叹调： 可以从以下作曲家格局作 品中任选一段，包括莫扎特、多尼采蒂、 罗西尼、威尔第、普契尼。外国语听力及 口语测试（英语） |  |  |
| 15艺术指导 | 民族唱法艺术指导 | 主科：1.演奏独奏作品三首；（1） 技巧性练习曲一首（程序不低于车 尔尼钢琴练习曲作品 740） ；（2） 奏鸣曲快板乐章。（选自海顿、莫 扎特、贝多芬、舒伯特的奏鸣曲）（3） 演奏中外大型乐曲一首。2.与声乐演唱者合作作品四首。声乐演 唱者自带。（1） 中国传统地方民歌一首；（2） 中国歌剧咏叹调一首；（3） 中国艺术歌曲一首；（4） 中国古曲或地方戏曲一首。外国语听力及 口语测试（英语） | 100% | 上传视频按表格中的 顺序录制： 3 首+4 首 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 中国 民族 器乐 表演 艺术 | 二胡高胡古筝笛子扬琴阮和三 弦民族打 击乐 唢呐 琵琶 | 主科： 演奏不同风格乐曲 4 首。1.中国传统乐曲 2 首；2.中国创作乐曲 2 首。外国语听力及 口语测试（英语） | 100% | 上传视频按表格中的 顺序录制： 2 首+2 首 |
| 17 钢琴 表演 | 钢琴 | 主科： 演奏不同风格的钢琴曲，总长度不 少于 45 分钟。1.不同作曲家练习曲 2 首（分别选自肖 邦、李斯特、德彪西、拉赫玛尼诺夫、斯 克里亚宾、普罗科菲耶夫、斯特拉文斯基、 戈多夫斯基、利盖蒂等作曲家的作品） ；2.复调乐曲 1 首（巴赫平均律） ；3.选自海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特 的奏鸣曲（演奏全部乐章） ；4. 自选乐曲 1 首或多首（除巴洛克及古 典风格以外的乐曲或中国作品，曲目风格 不得重复） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 100% | 上传视频按表格中的 顺序录制 |
| 18电子管风琴演奏与编配 | 电子管风琴演奏与编配 | 主科： 演奏不同风格的曲目 5 首（总长度不少于 40 分钟）1.管风琴作品 1 首；2.交响乐作品 1 首；3.中国作品 1 首；4.现代作品 1 首；5. 自编乐曲 1 首；外国语听力及 口语测试（英语） | 100% | 上传视频按 表 格 中的 顺序录制 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 19管弦乐表演艺术 | 小提琴 | 主科：1.音阶： 单音三个八度音阶及琶音； 双 音音阶三度、六度、八度、换指八度、十 度等均需演奏；2.练习曲： 在帕格尼尼 24 首随想曲和维 尼亚夫斯基随想曲（Op.10） 中任选 1 首演 奏；3.乐曲： 巴赫无伴奏奏鸣曲中的两个乐 章（赋格必奏） 或d 小调组曲中的恰空舞 曲；4.大型协奏曲 1 首（演奏除慢板乐章外 的任一乐章） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 100% | 上传视频按表格中的 顺序录制 |
| 中提琴 | 主科：1.音阶：单、双音阶及琶音；2.高级练习曲 1 首或巴赫无伴奏组曲 1007 至 1012 中任选 1 首全奏；3.奏鸣曲 1 首；4.协奏曲 1 首（演奏除慢板乐章外的任一乐章） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 100% | 上传视频按表格中的 顺序录制 |
| 19管弦乐表演艺术 | 大提琴 | 主科：1.音阶： 单音四个八度音阶及琶音； 双 音音阶三度、六度、八度等均需演奏；2.技巧性乐曲 1 首；3.巴赫无伴奏组曲（任选 1 首前奏曲和 萨拉班德舞曲） ；4.大型协奏曲 1 首（演奏除慢板乐章外 的任一乐章） ；5.高级练习曲 1 首。外国语听力及 口语测试（英语） | 100% | 上传视频按表格中的 顺序录制 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 长笛 单簧管 小号 双簧管 低音铜 管圆号 | 主科：1.高级练习曲 1 首；2.大型乐曲 2 首（其中一首为协奏曲） ；3.奏鸣曲 1 首。外国语听力及 口语测试（英语） | 100% | 上传视频按表格中的 顺序录制 |
| 古典吉 他 | 主科：1.一套完整的巴赫组曲或奏鸣曲；2.二十世纪主要作曲家不短于 9 分钟的 作品 1 首，如(但不限于)Britten 的 Nocturne 或 Walton 的 Five Bagatelles；3.十八或十九世纪不短于9 分钟的作品 1 首；4.协奏曲 1 首；外国语听力及 口语测试（英语） | 100% | 上传视频按表格中的 顺序录制 |
|  | 西洋打 击乐 | 主科：1.木琴独奏曲 1 首；2.小军鼓独奏曲 1 首；3.颤音琴或定音鼓独奏曲 1 首；4.马林巴（4 槌，奏鸣曲或协奏曲的一个乐章） 或爵士鼓独奏曲 1 首；外国语听力及 口语测试（英语） | 100% | 上传视频按表格中的顺序录制 |
| 20 声乐 表演 艺术 | 美声唱 法 | 主科： 演唱不同风格声乐作品 6 首。1.演唱外国作品 3 首（包括歌剧咏叹调 和艺术歌曲，至少用两种以上原文演唱） ；2.中国作品 3 首（1 首为二十世纪初的艺 术歌曲，2 首为现代创作歌曲） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 100% | 上传视频按表格中的顺 序录制： 3 首+3 首 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 民族唱 法 | 主科： 演唱不同风格声乐作品 6 首。 1.演唱古曲或戏曲 1 首；2.传统民歌或传统民歌改编作品 2 首；3.现代创作歌曲或改编民族声乐歌曲 1 首；4.歌剧咏叹调 2 首（男声可选唱相当于 歌剧咏叹调程度的民族声乐创作歌曲） 。外国语听力及 口语测试（英语） | 100% | 上传视频按表格中的顺 序录制： 3 首+3 首 |
| 流行唱 法 | 主科： 演唱不同风格声乐作品 6 首。1.中国三四十年代流行歌曲 1 首（须清 唱，曲目可参考《难忘的旋律--中国二十 世纪三四十年代流行歌曲集》 ）；2.中、外流行歌曲 3 首；3.中、外音乐剧选曲各 1 首。外国语听力及 口语测试（英语） | 100% | 上传视频按表格中的顺 序录制： 3 首+3 首 |
| 21 乐器 工艺 | 乐器工 艺 | 1.调律技术。考前须提交一份 90 分钟以 内的录像至“小艺帮” ，内容为本人现场 调律的实况，调律音区随机指定。2.钢琴演奏： 1 首练习曲和 1 首乐曲。3. 口试： 考生根据自己实际情况，依据 乐器工艺的研究方向， 自行命题选择一个 研究问题，进行论题的阐述与答辩。 （可 以使用ppt 等方式展示宣讲）外国语听力及 口语测试（英语） | 1-2 占 40%；3 占 60% | 1-2： 上传视 频3： 线上面试 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 舞蹈 编导 | 舞蹈编 导 | 主科：1.基本功测试： 跳、转、翻、控综合组 合 1 个（2 至 3 分钟） ；2.剧目或自编剧目表演（3 至 5 分钟） 并 进行分析；3.即兴舞蹈表演： ①能根据不同命题、 音乐、环境等指令或信息即兴舞蹈（2 至 3 分钟） ；②能在即兴中瞬间组织舞蹈结构 并凸现独创性；4. 口试。外国语听力及 口语测试（英语） | 100% | 1-2： 上传视 频3-4： 线上面 试 |

注：

1.艺术指导、爵士乐表演方向按复试办法进行表演录制，其他专 业复试中涉及的演奏（或演唱） 均以独奏（或独唱） 形式录制，可伴

奏。

2.视频上传在“小艺帮”上进行，具体方法参见《星海音乐学院

2022 年硕士研究生招生考试线上复试平台“小艺帮”操作说明》 。